

Bonus & Clyde et Talent Plus présentent

# Isabeau de R.

[www.IsabeaudeR.com](http://www.IsabeaudeR.com)

## RELATIONS PRESSE

APRP Communication

Alain PONS

Tel 01 45 58 37 31

06 07 12 33 97

[a.pons@aprp.fr](mailto:a.pons@aprp.fr)

## PRODUCTION DÉLÉGUÉE

TALENT PLUS

Véronique GUIMARD

Tel 01 42 64 49 40

06 14 73 59 98

[veronique@talentplus.fr](mailto:veronique@talentplus.fr)

# Isabeau de R.

Tenue correcte  
*toujours exigée!*



SUCCÈS!  
PROLONGATIONS

Textes : Isabeau de R.  
Collaboration Artistique : Nicolas Hergair

[www.IsabeaudeR.com](http://www.IsabeaudeR.com)



Directmatin

Télérama



# Tenue correcte *toujours* exigée !



## Isabeau de R.

Une aristo workoholic dans le monde de l'humour.

*Mais où va-t-elle chercher tout ça ?????*

*Dans son milieu d'origine ?* Et oui, Isabeau est issue d'une de ces vieilles – et donc bonnes – familles aristo où la classe et l'esprit sont de mise.

*Dans son expérience internationale ?* Et oui, cette assoiffée d'aventure, amoureuse des langues (elle parle anglais, allemand, espagnol, chinois et coréen), a étudié à Taiwan et Séoul, travaillé à Pékin, Hong Kong, Francfort ou Vienne, bourlingué, sac au dos, pendant des années à travers l'Europe, l'Asie, l'Amérique du Sud.

*Dans son passé de businesswoman ?* Et oui, quinze ans dans la Finance ! Les marchés, les crises, les stock-options, elle connaît... Et les joies de la vie en entreprise aussi.

Pour une bonne observatrice comme elle, pétrie d'humour, adepte de la dérision, amatrice de décalages, avouez qu'il y a là matière à sketches... Et justement ! Isabeau, l'aristo-worko-polyglo-baroudeuse avait un vieux rêve : monter sur scène et faire rire.

Ce rêve la rattrape un beau jour et elle s'y met. Stages de comédie, matches d'impro... Elle découvre la scène qui s'impose à elle comme une évidence. En 2003, elle abandonne définitivement la Finance pour se consacrer à sa passion : écrire et jouer.

Depuis, elle enchaîne les représentations. À Paris, Les Blancs Manteaux, Le Point Virgule, mais aussi l'Olympia (soirée des "Chéris d'Anne Roumanoff") et au Casino de Paris (soirée "ni putes ni soumises"). Plus récemment elle a remporté un vif succès, de février à mai 2009, au Théâtre de Dix Heures tant auprès de la presse que du public. Elle se produit régulièrement en province et dans de nombreux festivals.

On la voit souvent sur France 3, Comédie ! ou France 4. On l'entend aussi sur Rire et Chansons (notamment dans sa fameuse leçon de jardinage).

L'ex-business woman a déjà réussi un pari : celui d'imposer son style, bien trempé et inimitable.

**Isabeau de R.**, c'est l'élégance au service de l'humour.

## La Revue de presse

Tous les articles sur  
[www.IsabeaudeR.com](http://www.IsabeaudeR.com)

### 20 MINUTES

*"Le décalage entre son air snob style madame l'institutrice hautaine et son langage cru marche à bloc. (...) Isabeau a quitté le business pour la scène... On lui en sait gré."*

### LE FIGAROSCOPE

*"Avec son physique racé, Isabeau de R. joue les bourgeoises avec une évidence tranquille et un cœur gros comme ça."*

### L'EXPRESS

*"Bonne comédienne, Isabeau, toujours très à l'aise, se tire de toutes les situations."*

### PARISCOPE

*"De l'hôtesse de l'air à l'hôtesse d'accueil, en passant par la jeune fille qui ne vit que pour son job, ses portraits de femmes et sa critique de la société, sont impayables."*

### LE FIGARO MAGAZINE

*"La réussite de son spectacle, c'est aussi une tenue, une dignité, un rapport sans complaisance avec le public. Même quand elle cause des pires horreurs, elle ne tombe jamais dans la vulgarité."*

### PARU VENDU

*"L'humour au féminin prend ses lettres de noblesse avec Isabeau de R. dans un spectacle de qualité. (...) Les spectateurs rient à n'en plus finir..."*

### TELERAMA

*"De son regard incisif sur le monde du travail sont nés des personnages d'une hilarante vérité, comme la secrétaire (très) incompétente ou la standardiste (trop) cool."*

### LE NOUVEL OBSERVATEUR

*"Isabeau de R. a finalement préféré le monde du spectacle à celui de la finance. Une conversion professionnelle fort réussie."*



## Rire de première classe !

En guise d'amuse bouche, le premier sketch donne le ton du spectacle. Trois hôtesse de l'air pour trois classes de passagers. Précieuse et affable est celle de la First. Strictement professionnelle est celle de la Business. Quant à la troisième c'est tout juste si elle n'ouvre pas un hublot pour se débarrasser des intrus de la classe Eco ! Alors, lutte des classes ?

Non, non, hypocrisie jouissive dans un monde mené par le paraître et le pouvoir, tout relatif, de certains ! Isabeau continue en poussant à leur paroxysme des rencontres entre aristo et populo, boss et secrétaire, célibataires et couples, hommes et femmes, beaux-parents et pièces rapportées... Elle ira même jusqu'à confronter les époques via un sketch tordant sur l'évolution de l'enseignement de 1975 à 2012 ! Excentrique, mais avec une maîtrise parfaite du corps et de l'esprit, cette comédienne adore, sous le couvert de la dérision, pointer une société à deux vitesses. En tant qu'auteur, elle ne laisse non plus rien au hasard. Ainsi, chaque mot, chaque geste apporte son lot de surprises et de rires. Ce qu'Isabeau réussit encore parfaitement, c'est faire rire sans se moquer. Elle ne fait en effet que « montrer » sans jamais induire un jugement. Ses personnages sont tous plus cocasses les uns que les autres et si elle ne campe que des femmes, les hommes ne sont jamais bien loin, esquissés par le regard que ces femmes leur portent. La comédienne et ses sketches sont de plus magnifiquement servis par une mise en scène au cordeau. Résultat, tout fait mouche et les rires fusent sans discontinuer. À voir absolument !!!

Caroline Fabre