

A Nous Paris



Affaires culturelles

Comédie de mœurs

Isabeau de R. dans “À suivre !”



Vous en connaissez beaucoup, vous, des artistes qui ouvrent leur spectacle en latin ? Pourtant, rien de plus contemporain que le trajet de cette wonder girl moderne qui décroche doucement de la Commission européenne puis de la banque pour se diriger vers le théâtre en 1997.

On savait qu'elle avait travaillé dans le monde de la finance durant quinze ans avant de créer « Tenue correcte exigée » (2002), creusant le sillon d'un culot très féminin. On l'avait quittée avec « Faux rebonds », autre gourmandise concoctée avec Patrick Zard.

D'où vient ce don qu'a la dame de rendre son univers si addictif ? À l'évidence, ce peut être une chance que de n'avoir pas été nourrie dans le sérail artistique.

Ça débute au rythme d'une création enlevée où l'on retrouve intact le style d'Isabeau de R., son sens du timing, la précision clinique de son écriture, qui parviennent en quelques traits à disséquer le consumérisme effréné. Renvoyant au public une certaine idée de ses aliénations modernes, elle fait surgir un monde anxigène et drolatique. Port altier et verbe frondeur, la comédienne fait sauter les carcans, étrille les postures culturelles contemporaines, vilipende les discours rebattus de la branchitude pour en révéler l'inanité avec une intelligence salvatrice.

Voici donc une étude de mœurs drôle et féroce, vivement mise en scène par Hélène Serres, qui réussit l'exploit d'aborder de front des sujets de société (l'écologie, l'éducation, la médecine-business...) en la préservant du “c'était mieux avant”.

L'artiste trouve le XXIe siècle décevant ? Pour les spectateurs, en revanche, c'est visiblement le bonheur. - M.G.

*Jusqu'au 24 mai, jeudi, vendredi, samedi à 20 h 15
au Théâtre de Dix-Heures, 36, bd de Clichy, 18e.
Mo Pigalle. Tél. : 01 46 06 10 17. Places : de 10 à 18 €.*