



WWW.VISIOSCENE.COM

lundi 11 Mai 2009



Isabeau de R dans Tenue correcte toujours exigée Rire de première classe !

Isabeau, née aristo, a aussi évolué dans le monde de la finance internationale. Ses expériences et ses rencontres ont nourri la galerie de portraits drolatiques qu'elle nous présente... dont certains sont pourtant consternants pour la race humaine !

En guise d'amuse bouche, le premier sketch donne le ton du spectacle. Trois hôtes de l'air pour trois classes de passagers. Précieuse et affable est celle de la First. Strictement professionnelle est celle de la Business. Quant à la troisième c'est tout juste si elle n'ouvre pas un hublot pour se débarrasser des intrus de la classe Eco ! Alors, lutte de classes ? Non, non, hypocrisie jouissive dans un monde mené par le paraître et le pouvoir, tout relatif, de certains ! Isabeau continue en poussant à leur paroxysme des rencontres entre aristo et populo, boss et secrétaire, célibataires et couples, hommes et femmes, beaux-parents et pièces rapportées... Elle ira même jusqu'à confronter les époques via un sketch tordant sur l'évolution de l'enseignement de 1975 à 2012 ! Excentrique, mais avec une maîtrise parfaite du corps et de l'esprit, cette comédienne adore, sous le couvert de la dérision, pointer une société à deux vitesses. En tant qu'auteur, elle ne laisse non plus rien au hasard. Ainsi, chaque mot, chaque geste apporte son lot de surprises et de rires. Ce qu'Isabeau réussit encore parfaitement, c'est faire rire sans se moquer. Elle ne fait en effet que « montrer » sans jamais induire un jugement. Ses personnages sont tous plus cocasses les uns que les autres et si elle ne campe que des femmes, les hommes ne sont jamais bien loin, esquissés par le regard que ces femmes leur portent. La comédienne et ses sketches sont de plus magnifiquement servis par une mise en scène au cordeau. Résultat, tout fait mouche et les rires fusent sans discontinuer. A voir absolument, que l'on soit Libé ou Figaro !!!

Caroline Fabre

De et par Isabeau de R. Collaboration artistique Nicolas Hirgair.